



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CONSELHO SUPERIOR DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO**

**RESOLUÇÃO N. 5.343, DE 19 DE JANEIRO DE 2021**

Aprova o Projeto Pedagógico do Curso Técnico de Nível Médio em Figurino Cênico, de interesse do Instituto de Ciências da Arte (ICA).

**O REITOR DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ**, no uso das atribuições que lhe conferem o Estatuto e o Regimento Geral, e em cumprimento à decisão da Colenda Câmara de Educação Básica e Profissional e do Egrégio Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão, em Reunião Ordinária realizada em 19.01.2021, e em conformidade com os autos do Processo n. 024246/2020–UFPA, procedentes do Instituto de Ciências da Arte, promulga a seguinte

**R E S O L U Ç Ã O:**

**Art. 1º** Fica aprovado o Projeto Pedagógico do Curso Técnico de Nível Médio em Figurino Cênico, de interesse do Instituto de Ciências da Arte (ICA), da Universidade Federal do Pará (UFPA), de acordo com o Anexo (páginas 2–14), que é parte integrante e inseparável da presente Resolução.

**Art. 2º** Esta Resolução entra em vigor na data de sua aprovação.

Reitoria da Universidade Federal do Pará, em 19 de janeiro de 2021.

**EMMANUEL ZAGURY TOURINHO**

Reitor

Presidente do Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão

## **PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO TÉCNICO DE NÍVEL MÉDIO EM FIGURINO CÊNICO**

**Art. 1º** O objetivo do Curso Técnico de Nível Médio em Figurino Cênico é formar profissionais qualificados para atuar no mundo do trabalho, capazes de pesquisar e conceber figurinos e acessórios, selecionar materiais e técnicas de produção adequados aos diferentes tipos de espetáculos e eventos desenvolvendo a compreensão das formas estéticas com práticas pedagógicas fundamentadas numa educação cidadã.

**Art. 2º** O egresso do Curso Técnico de Nível Médio em Figurino Cênico consistirá no figurinista criador, com domínio de saberes para criação, execução, produção e execução de elementos de figurino cênico baseadas na pesquisa, na percepção consciente crítico-reflexiva sobre o mundo do trabalho, ao qual deverá adaptar-se a partir de uma formação flexível. Essa formação envolverá aspectos fundamentais como o desenvolvimento técnico específico das linguagens das artes cênicas, e sua inter-relação com as artes visuais e com as novas tecnologias e tendências do figurino contemporâneo. Ele deverá ser capaz de buscar e estabelecer a interação do conhecimento acadêmico ao conhecimento da cultura popular em relação às artes cênicas regionais, especialmente a Amazônica.

**Art. 3º** O Currículo do Curso Técnico de Nível Médio em Figurino Cênico prevê componentes curriculares que objetivam o desenvolvimento de competências e habilidades que conduzem ao exercício reflexivo, a produção do conhecimento artístico que abordam, de modo transversal, temáticas voltadas para a educação em direitos humanos, educação ambiental, educação étnico-racial de maneira que conduzem ao desenvolvimento pessoal, ao exercício da cidadania e à qualificação para o mundo do trabalho.

**Art. 4º** O Curso Técnico de Nível Médio em Figurino Cênico compreende dois módulos, distribuídos em quatro semestres, a saber:

I – Módulo I: Qualificação de Nível Técnico em Assistente de Figurino Cênico;

II – Módulo II: Qualificação Profissional de Nível Médio Técnico em Figurino Cênico.

**Art. 5º** Os componentes curriculares Prática de Montagem em Figurino Cênico I e Prática de Montagem em Figurino Cênico II, ofertados no final de cada módulo do Curso, integram os discentes do Curso Técnico de Nível Médio em Figurino Cênico

aos processos de montagem dos espetáculos dos outros Cursos Técnicos da Escola de Teatro e Dança, que configuram-se como requisitos imprescindíveis para a formação do discente como prática profissional intrínseca ao currículo, considerando que seus fundamentos estão conexos aos saberes artísticos, científicos e tecnológicos orientados pela pesquisa como princípio pedagógico, possibilitando ao educando a constituição de saberes teórico-práticos, visando a uma sólida construção de conhecimentos acerca do Figurino Cênico.

**Art. 6º** O Curso Técnico de Nível Médio Figurino Cênico terá duração de 2 (dois) anos.

**Parágrafo único.** O tempo de permanência do aluno não poderá ultrapassar 50% (cinquenta por cento) do tempo previsto para a duração do Curso.

**Art. 7º** Para a integralização curricular do Curso Técnico de Nível Médio em Figurino Cênico o discente deverá ter concluído:

**Parágrafo único.** A carga horária de 1.344 (mil trezentas e quarenta e quatro horas), distribuída da seguinte forma:

I – 672 (seiscentas e setenta e duas) horas referentes ao Módulo I para Qualificação de Nível Técnico em Assistente de Figurino Cênico;

II – 672 (seiscentas e sessenta e duas) horas referentes ao Módulo II para a Qualificação Profissional de Nível Médio Técnico em Figurino Cênico.

**Art. 8º** A metodologia adotada no Curso Técnico de Nível Médio em Figurino Cênico consiste em uma abordagem dialógica, considerando que professor e aluno são sujeitos do processo de ensino-aprendizagem havendo triádica relação entre professor-aluno-conhecimento fomentando aprendizados significativos que contribuem para a formação de sujeitos críticos, reflexivos e autônomos.

**§ 1º** Considerando que o Curso está voltado para a formação de artista expõem-se que há componentes curriculares que demandam a presença de dois docentes para o desenvolvimento das aulas.

**§ 2º** Havendo discentes PcD será necessária a designação de um docente do Curso para o atendimento, de maneira que se possa atender ao que preconiza o Atendimento Educacional Especializado(AEE) e a carga horária trabalhada será incluída no Plano Individual de Trabalho (PIT) do docente.

**Art. 9º** O Planejamento docente do Curso Técnico de Nível Médio em Figurino Cênico acontecerá de forma coletiva e individual. Na forma coletiva, o Colegiado do Curso se reunirá em períodos específicos previsto no calendário acadêmico para deliberar e planejar acerca das questões do Curso. Na forma individual, cada docente deverá elaborar um plano de ensino para o componente curricular que ministrará.

§ 1º O plano deverá conter: ementa, competência, habilidade, objetivos (geral e específico), justificativa, conteúdo, cronograma das atividades, metodologia, avaliação, relação conceito nota, recursos didáticos, bibliografia básica e bibliografia complementar.

§ 2º O plano deverá ser entregue ao coordenador do Curso e aos discentes no início de cada período letivo, pois será norteador das ações em sala de aula.

**Art. 10.** O Curso Técnico de Nível Médio em Figurino Cênico concebe a avaliação do processo educativo em uma perspectiva formativa e contínua, sendo momentos de reflexões tanto para o docente quanto para os discentes, pois se compreende que a prática avaliativa não está somente a cargo do professor, mas na inter-relação entre educandos e educadores, em que ambos são protagonistas do processo de construção do conhecimento. A avaliação terá conceitos e notas correspondentes, conforme discriminado no Anexo V desta Resolução.

**Parágrafo único.** O aluno que não cumprir as atividades programadas será atribuído o conceito SA (Sem Avaliação). Quando o discente não obtiver a frequência mínima de 75% exigida pela legislação vigente registrar-se-á SF (Sem Frequência). Será considerado reprovado o discente que obtiver o conceito Insuficiente (INS) ou Sem Avaliação (SA) ou não obtiver a frequência mínima de 75% (SF) em qualquer das Atividade Curricular, em conformidade com o Regimento Geral da UFPA.

**Art. 11.** A política de expansão do Curso Técnico de Nível Médio e Figurino Cênico atenderá às exigências legais da UFPA/ICA/ETDUFPA na tentativa de democratizar o acesso ao Ensino Técnico de Nível Médio por pessoas excluídas social e geograficamente, podendo articular parcerias com instituições educativas, instituições ligadas às Artes nas Instâncias Federal, Estadual e Municipal. Esta política tem como objetivo atender a uma demanda histórica de formação profissional de artistas.

**Art. 12.** A Política de Inclusão Social no Curso é pautada no respeito à diversidade com vistas a promover a transformação da sociedade e, conseqüentemente, da escola e da educação para incluir a todos sem discriminação.

**Art. 13.** A Pesquisa desenvolvida no Curso Técnico de Nível Médio em Figurino Cênico acontece por meio dos projetos de pesquisa realizados pelos docentes do Curso, concebendo-se relevante para o desenvolvimento e difusão do conhecimento científico-artístico e cultural.

**Art. 14.** A Extensão no Curso Técnico de Nível Médio em Figurino Cênico é desenvolvida por meio de programas e projetos de extensão desenvolvidos por docentes do curso.

**Art. 15.** A ETDUFPA abre a possibilidade de Curso de Especialização Técnica de Nível Médio para egressos do Curso Técnico de Nível Médio em Figurino Cênico com vistas a garantir a verticalização do ensino e a aperfeiçoar conhecimentos e habilidades profissionais, formando um profissional mais qualificado para atuar no mundo do trabalho.

**Art. 16.** Caberá ao Conselho da ETDUFPA homologar Comissão Interna para avaliação e acompanhamento do Projeto Pedagógico do Curso Técnico de Nível Médio em Figurino Cênico apontada pelo Colegiado do Curso.

**Art. 17.** As disposições do presente Projeto Pedagógico contemplam os alunos ingressantes a partir de 2015.

**ANEXO I****DESENHO CURRICULAR**

<b>DESENHO CURRICULAR DO CURSO</b>		
<b>TÉCNICO DE NÍVEL MÉDIO EM FIGURINO CÊNICO</b>		<b>CH</b>
<b>MÓDULO I</b>	1. Indumentária	64
	2. Representação Gráfica para Figurino I	64
	3. Materiais Têxteis e Aviamentos	64
	4. História da Arte	64
	5. Caracterização e Visagismo I	64
	6. Representação Gráfica para Figurino II	64
	7. Figurino Cênico I	64
	8. Modelagem e Costura I	64
	9. Prática de Montagem de Figurino Cênico I	128
	10. Atividades Complementares em Figurino Cênico – Ano I	32
<b>Carga Horária do Módulo I</b>		<b>672</b>
<b>MÓDULO II</b>	11. Poéticas em Dança	32
	12. Figurino Cênico II	64
	13. Acessórios de Figurino Cênico I	64
	14. Acessórios de Figurino Cênico II	64
	15. Poéticas em Teatro	32
	16. Figurino na Cena	64
	17. Figurinos Específicos	64
	18. Projeto de Figurino Cênico	32
	19. Modelagem e Costura II	64
	20. Caracterização e Visagismo II	32
	21. Prática de Montagem de Figurino Cênico II	128
	22. Atividades Complementares em Figurino Cênico - Ano II	32
<b>Carga Horária do Módulo II</b>		<b>672</b>
<b>Carga Horária Total do Curso</b>		<b>1.344</b>

**ANEXO II**  
**CONTABILIDADE ACADÊMICA POR PERÍODO MÓDULO**

UNIDADE DE OFERTA MÓDULO I	ATIVIDADES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA		
		TOTAL	TEORIA	PRÁTICA
ETDUFPA-ICA	1. Indumentária	64	50	14
	2. Representação Gráfica para Figurino I	64	14	50
	3. Materiais Têxteis e Aviamentos	64	32	32
	4. História da Arte	64	50	14
	5. Caracterização e Visagismo I	64	14	50
	6. Representação Gráfica para Figurino II	64	14	50
	7. Figurino Cênico I	64	32	32
	8. Modelagem e Costura I	64	14	50
	9. Prática de Montagem de Figurino Cênico I	128	28	100
	10. Atividades Complementares em Figurino Cênico - Ano I	32	-	32
<b>SUBTOTAL</b>		<b>672</b>	<b>248</b>	<b>424</b>
UNIDADE DE OFERTA MÓDULO II	ATIVIDADES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA		
		TOTAL	TEORIA	PRÁTICA
ETDUFPA-ICA	11. Poéticas em Teatro	32	32	0
	12. Figurino na Cena	64	32	32
	13. Acessórios de Figurino Cênico I	64	20	44
	14. Poéticas em Dança	32	32	0
	15. Figurino Cênico II	64	20	44
	16. Figurinos Específicos	64	14	50
	17. Projeto de Figurino Cênico	32	12	20
	18. Acessórios de Figurino Cênico II	64	14	50
	19. Modelagem e Costura II	64	20	44
	20. Caracterização e Visagismo II	32	0	32
	21. Prática de Montagem de Figurino Cênico II	128	28	100
	22. Atividades Complementares em Figurino Cênico – Ano II	32	-	32
<b>SUBTOTAL</b>		<b>672</b>	<b>224</b>	<b>448</b>
<b>TOTAL</b>		<b>1.344</b>		

**ANEXO III**  
**CONHECIMENTOS E HABILIDADES POR ATIVIDADES**  
**CURRICULARES**

a) Demonstrativo dos Conhecimentos e Habilidades do Módulo I

<b>MÓDULO I – QUALIFICAÇÃO TÉCNICO DE NÍVEL MÉDIO EM ASSISTENTE DE FIGURINO CÊNICO</b>			
<b>DISCIPLINAS</b>	<b>CONHECIMENTOS</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>CH</b>
1– Indumentária	Conhecer os trajes e estilos de vestuário utilizados em diferentes épocas, culturas e lugares; Pesquisar elementos de natureza histórica e cultural que possibilitem a seleção de componentes característicos e marcantes para a orientação de projetos de figurino;	Utilizar a pesquisa e compreensão de trajes e estilos de vestuário utilizados em diferentes épocas, culturas e lugares de modo a selecionar componentes característicos e marcantes para a orientação de projetos de figurino;	64
2– Representação Gráfica para Figurino I	Conhecer a aplicabilidade e possibilidades da representação gráfica na atuação do profissional figurinista cênico.	Dominar os fundamentos básicos do desenho, suas estruturas e significados para registro de ideias. Representar figurinos utilizando-se de diferentes técnicas e suportes;	64
3– Materiais Têxteis e Aviamentos	Conhecer, pesquisar e selecionar diferentes materiais têxteis e aviamentos e suas possibilidades de uso para a confecção de Figurinos Cênicos;	Utilizar os diferentes tipos de materiais têxteis e aviamentos na confecção de Figurinos Cênicos	64
4– História da Arte	Reconhecer os estilos, movimentos, escolas, tendências da arte aplicadas e relacioná-las com a projeto de Figurino Cênico Identificar as características dos diferentes gêneros de	Utilizar o conhecimento sobre as principais correntes e escolas artísticas como referência para a concepção de Figurinos Cênicos;	64



	produção artística, dominar suas práticas, teorias, interconexões e seus contextos socioculturais;		
5–Caracterização e Visagismo I	Conhecer a história da Maquiagem e do penteado. Conhecer os diferentes tipos de materiais e formas de uso para a construção de visagismo associado a proposta de Figurino Cênico;	Definir e executar propostas de Visagismo – cabelo e maquiagem, adequados ao projeto do figurino;	64
6–Representação Gráfica para Figurino II	Conhecer a aplicabilidade e possibilidades da representação gráfica e do uso da computação gráfica na atuação do profissional figurinista cênico.	Dominar os fundamentos básicos do desenho, suas estruturas e significados para registro de ideias. Representar figurinos utilizando-se de diferentes técnicas e suportes. Adquirir técnicas de construção de portfólio de apresentação de projetos de figurino cênico.	64
7–Figurino Cênico I	Compreender o universo de atuação profissional do figurinista. Decupar dramaturgias. Utilizar referências diversas para a concepção de proposta de Figurino Cênico.	Dominar a decupagem de dramaturgias. Criar projeto de Figurino utilizando-se de referências diversas.	64
8–Modelagem e Costura I	Conhecer os diferentes instrumentos e materiais e as técnicas básicas de Modelagem e Costura.	Conhecer e aplicar técnicas básicas de modelagem e costura de roupas para a concepção e construção de Figurino Cênico;	64
9–Prática de Montagem de Figurino Cênico I	Desenvolver a capacidade de interagir com especialistas de outras áreas e de atuar em equipes interdisciplinares no	Auxiliar o figurinista no processo de pesquisa, produção e desprodução de	128

	planejamento, organização e confecção de figurinos e acessórios;	figurino cênico.	
10–Atividades Complementares em Figurino Cênico - Ano I			32
<b>CARGA HORÁRIA DO MÓDULO I</b>			<b>672</b>

## b) Demonstrativo dos Conhecimentos e Habilidades do Módulo II

<b>MÓDULO II - QUALIFICAÇÃO TÉCNICO DE NÍVEL MÉDIO EM FIGURINO CÊNICO</b>			
<b>DISCIPLINAS</b>	<b>CONHECIMENTOS</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>C.H.</b>
11 – Poéticas em Dança	Identificar as poéticas dos diferentes gêneros de produção em Dança. Dominar suas práticas, teorias, interconexões e seus contextos socioculturais. Conhecer os diferentes pensamentos e pensadores das artes cênicas, especialmente na dança;	Compreender os diferentes gêneros de espetáculos de dança, seus pensadores e processos de transformações do figurino para dança.	32
12 – Figurino Cênico II	Interpretar dramaturgias, roteiros e instruções de acordo com as expectativas e orientações da direção para conceber e construir figurinos cênicos de diferentes espetáculos;	Conceber figurinos cênicos de diferentes espetáculos de acordo com a orientação do diretor e da dramaturgia.	64
13–Acessórios de Figurino Cênico I	Conhecer, analisar e manipular todos os elementos componentes de um projeto acessórios e as suas respectivas etapas e técnicas de execução.	Pesquisar, conceber e produzir acessórios adequados às propostas de figurino de acordo com a época a ser representada;	64
14 – Poéticas em Teatro	Identificar as poéticas dos diferentes gêneros de produção em Teatro, dominar suas práticas, teorias, interconexões e seus contextos	Compreender os diferentes gêneros de espetáculos teatrais, seus pensadores e processos de transformações do	32

	socioculturais. Conhecer os diferentes pensamentos e pensadores das artes cênicas, especialmente no Teatro;	figurino para teatro.	
15 – Figurino na Cena	Conhecer as possibilidades de uso do cenário, dos acessórios e adereços e da luz como elementos integradores do espetáculo capaz de interferirem e transformarem figurinos cenicamente;	Identificar a influência da iluminação, da cenografia e dos adereços no figurino em cena. Identificar necessidades de movimentação dos intérpretes em cena a serem viabilizadas pelo figurino cênico.	64
16–Figurinos Específicos	Compreender o meio social em seus aspectos político, econômico e cultural respeitando as diversidades e o desenvolvimento das comunidades onde atua e da comunidade em geral. Conhecer e conceber figurinos especializados relacionados a manifestações culturais.	Identificar e conceber figurinos relacionados a rituais religiosos e indígenas, a cultura regional e folclórica, ao circo, ao show, ao carnaval, à deformações físicas. Usar materiais diversos para sua confecção, inclusive alternativos e reaproveitados.	64
17–Projeto de Figurino Cênico	Conhecer processos de criação de projeto de Figurino Cênico para a produção, gerenciamento e execução aplicado a uma prática.	Pesquisar, criar, orçar e apresentar projeto de Figurino considerando as necessidades da dramaturgia e as necessidades de movimentação cênica dos intérpretes criadores, com proposta adequada de figurino.	32
18–Acessórios de Figurino Cênico II	Conhecer, analisar e manipular as técnicas de criação, montagem, transformação e duplicação de adereços de figurino, apropriando-se de técnicas artesanais e	Pesquisar, conceber e produzir acessórios, adereços adequados às propostas de figurino de acordo com a época a ser representada;	64

		não artesanais;		
19–Modelagem e Costura II	e	Conhecer os diferentes instrumentos, materiais e técnicas de Modelagem e Costura necessárias à confecção, duplicação e/ou adaptação de figurinos cênicos.	Aplicar técnicas de modelagem e costura de roupas para a concepção e construção de Figurino Cênico, adequando a modelagem e materiais das propostas às necessidades de movimentação dos intérpretes em cena.	64
20–Caracterização e Visagismo II	e	Conhecer os diferentes tipos de materiais e formas de uso para a construção de visagismo associado a proposta de Figurino Cênico;	Pesquisar, criar, planejar e produzir proposta de caracterização e visagismo adequados ao projeto de Figurino Cênico.	32
21–Prática de Montagem de Figurino Cênico II		Dominar, articuladamente, os componentes básicos das linguagens cênica e plástica. Resignificar processos, formas, técnicas, materiais e valores estéticos na concepção, produção e interpretação artística a partir da visão crítica da realidade e utilizá-los adequadamente.	Atuar em equipes interdisciplinares na pesquisa, criação, planejamento, organização, produção e confecção de acessórios e figurinos cênicos; Compatibilizar projetos de figurino à disponibilidade orçamentária e as características ou requisitos técnicos do processo de produção (cenários, iluminação, posicionamento e movimentação de equipamentos e de pessoas), bem como às condições básicas e gerais de segurança;	128
22–Atividades Complementares em Figurino Cênico - Ano II	em			32

## CARGA HORÁRIA DO MÓDULO II

672

## ANEXO IV

DEMONSTRATIVO DOS MÓDULOS ANUAIS, BLOCOS SEMESTRAIS,  
CONDIÇÕES DE INGRESSO E DE CONCLUSÃO E TERMINALIDADES

CONDIÇÕES DE INGRESSO	MÓDULO I	MÓDULO II	CONDIÇÕES DE CONCLUSÃO
<p>Estar cursando ou ter cursado o Ensino Médio em escola do sistema de ensino;</p> <p>Apresentar habilidades técnicas necessárias ao ingresso no curso técnico de nível Médio em Figurino Cênico.</p>	<b><u>1º Bloco</u></b>	<b><u>1º Bloco</u></b>	<p><b>Habilitação:</b> ter cursado todos os módulos do Curso Técnico, totalizando uma carga horária de <b>1.344 horas.</b></p> <p><b>Qualificação:</b> ter cursado todas as disciplinas do respectivo Módulo, que corresponde a uma carga horária de 672 horas.</p>
	1- Indumentária 2-Representação Gráfica para Figurino I 3-Materiais Têxteis e Aviamentos	10-Poéticas em Dança 11-Figurino Cênico II 12-Acessórios de Figurino I	
	<b><u>2º Bloco</u></b>	<b><u>2º Bloco</u></b>	
	1.1-Indumentária 4-História da Arte 5-Characterização e Visagismo I	13-Poéticas em Teatro 14-Figurino na Cena 15-Modelagem e Costura II	
	<b><u>3º Bloco</u></b>	<b><u>3º Bloco</u></b>	
	6-Representação Gráfica para Figurino II 7- Figurino Cênico I 8-Modelagem e Costura I	16-Projeto de Figurino Cênico (32h) 17-Acessórios de Figurino Cênico II 18-Figurinos Específicos	
	<b><u>4º Bloco</u></b>	<b><u>4º Bloco</u></b>	
	8.1-Modelagem e Costura I 9-Prática de Montagem de Figurino Cênico I -Atividades Complementares em Figurino Cênico - Ano I	19-Characterização e Visagismo II 20-Prática de Montagem em Figurino Cênico II -Atividades Complementares em Figurino Cênico - Ano II	
<b>Terminalidades:</b>	<b>Qualificação</b> (Módulo I – 672h) +	<b>Qualificação</b> (Módulo I – 672h) =	<b>Habilitação</b> 1.344h

**ANEXO V**

**RELAÇÃO CONCEITO (NOTA)**

<b>CONCEITO</b>	<b>NOTAS</b>
EXCELENTE	(9,0 - 10,00)
BOM	(7,0 - 8,9)
REG – Regular	(5,0 - 6,9)
INS – Insuficiente	(0 - 4,9)